

SUPERDOSE

RIDER TECNICO SUPERDOSE

P.A.

01 Sistema de P.A estéreo compatível com o local e público, e que forneça uma pressão sonora de 120dbA na house mix.

Console:

01 Mixer de no mínimo, 24 canais - Midas, Yamaha, SoundCraft

Monitor:

Console: 01 Mixer de no mínimo, 16 canais - Midas, Yamaha, SoundCraft

Monitores:

10 Spots (Eaw, Clair Bros, Meyer Sound ou Turbosound)

02 Sidefills 03 vias

01 Sub bateria

01 Spot "CUE" p/ o engenheiro, mesma marca e modelo dos spots do Palco.

Backline:

02 amplificadores Fender Deluxe ou Vox AC-30

01 Cabeçote de baixo Ampeg SVT-CL ou GK 800

01 Caixa de baixo Ampeg SVT-810 ou GK 810

01 Bateria completa Ludwig ou Pearl com bumbo de 22` (03 estantes de pratos, 01 estante de caixa e 01 de Hit hat).

01 Praticável rosco pantográfico com rodas 2,00m x 2,00m

Inputs

CH	Instrumento	Mic	Insert Mon.	Insert P.A.
1	BB	D112/ BETA52A	EQ/COMP/GATE	EQ/COMP/GATE
2	CX	BETA57	COMP/GATE	COMP/GATE
3	CX ESTEIRA	BETA57	COMP/GATE	COMP/GATE
4	HH	SM81/AKG460		
5	TOM	MD421	COMP/GATE	COMP/GATE
6	SURDO 1	MD421	COMP/GATE	COMP/GATE
7	SURDO 2	MD421	COMP/GATE	COMP/GATE
8	SURDO 3	MD421	COMP/GATE	COMP/GATE
9	OVER R	SM81/AKG460/C3000		
10	OVER L	SM81/AKG460/C3000		COMP
11	BAIXO	BETA 52A		COMP
12	BAIXO	D.I		COMP
13	GTR JOHNNY 1	SM 57 / BETA 57A		COMP
14	GTR JOHNNY 2	SM 57 / BETA 57A		COMP
15	GTR ANTONIO 1	SM 57 / BETA 57A		COMP
16	GTR ANTONIO 2	SM 57 / BETA 57A		COMP
17	VIOLÃO	DI	REVERB	
18	VOZ ANTONIO	BETA 58A	DELAY/REVERB	COMP
19	VOZ JOÃO	BETA 58A	DELAY/REVERB	COMP
20	SPARE	BETA 57A		
21	EFX			
22	EFX			
23	EFX			
24	EFX			

Obs:

A House Mix deve ser sempre centralizada em relação ao P.A. e numa distância máx. de 30m do mesmo.

Os pontos de A.C. devem estar estabilizados em 117 Volts.

Colocar à disposição 01 Analisador de Espectro e 01 Decibelímetro.

É extremamente necessária a presença de técnicos da empresa de som para a montagem e acompanhamento do show.

Esta lista é de referencia ao mínimo equipamento necessário, caso exista equipamento de melhor qualidade favor dar preferência.

Qualquer duvida favor entrar em contato com a produção da banda.

RIDER DE LUZ

1 PEARL 2004 AVOLITES OU NSIMLC 16 PARA MOVINGS E UMA JANDS
PARA PAR
36 CANAIS DE DIMMER 4 KW
2 FOG F-100 (HIGH END) C/ VENTILADOR E CONTROLE NA HOUSE MIX
24 PAR 64 # 5 - FRENTE
12 PAR 64 # 2 - LATERAL
48 PAR 64 # 2 CONTRA
06 SET LIGHT 1000W CICLORAMA.
05 ELIPSOIDAIAS 26°
3 MINI BRUTE 6 X DWE 650
2 STROBOS ATOMIC 3000W COM CONTROLE NA HOUSE MIX





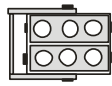



8 GIOTTO 400 SGM (OU SIMILAR SUPERIOR)

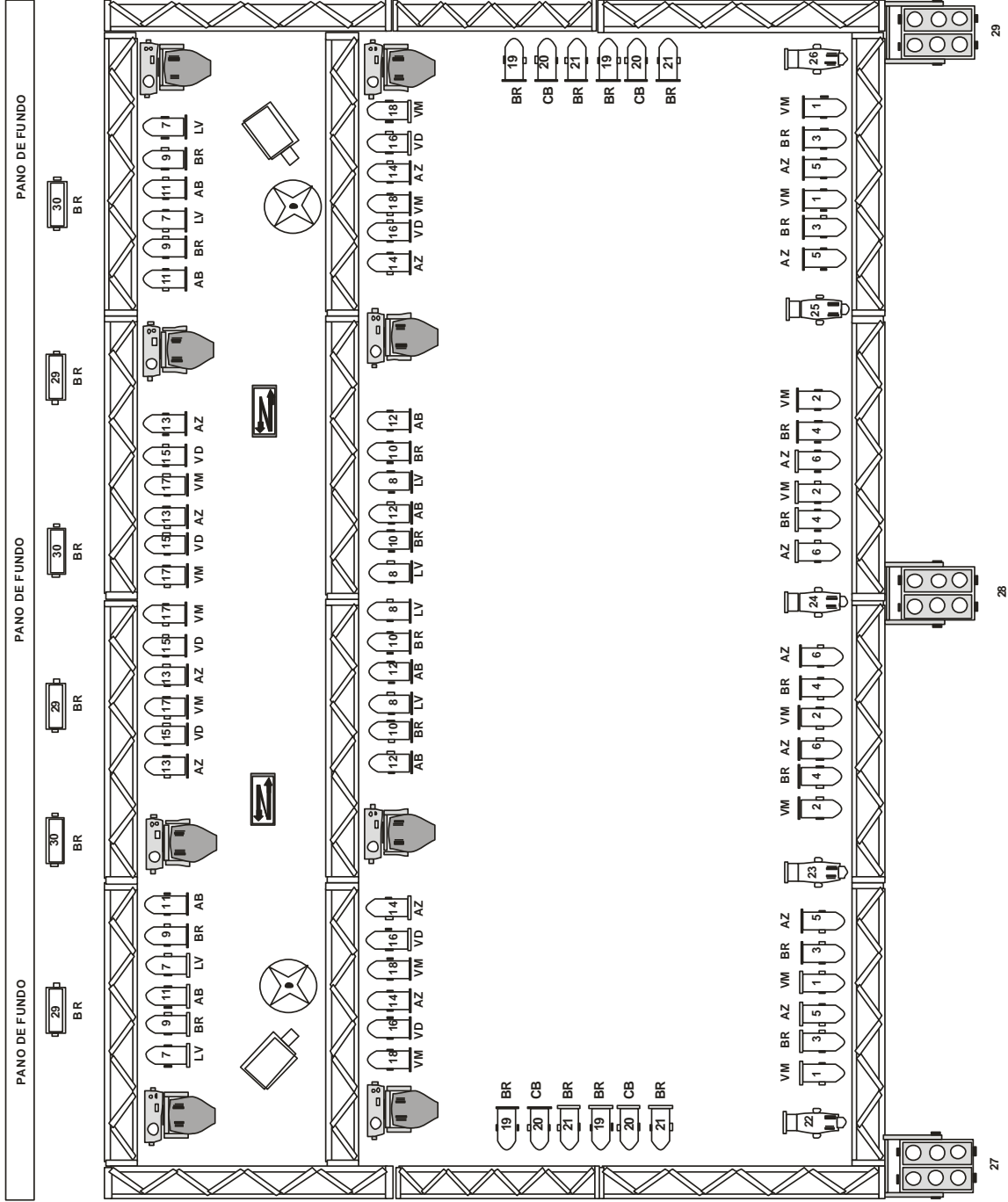
PALCO DE 12M (FRENTE) X 10M (PROF) X 7M (ALTURA).

FILTROS PAR 64:

16 VERMELHO 26
16 AZUL 79
08 VERDE 90
08 AMBAR 21
08 LAVANDA 180
08 CONGO BLUE 181

LEGENDA

- SET LIGHT 
- PAR 64 
- STROBO 
- ELIPSOIDAL 26° 
- MINI BRUTE 6 X DME 650 
- GIOTTO 400 
- FOG 
- VENTILADOR 



MAPA DE PALCO



IMPORTANTE

OBS: Todos os equipamentos deverão está devidamente aterrados.

Cabo de chão (LUZ) deverá ser passado distante de cabos de som.

A empresa de som deverá disponibilizar três funcionários que saibam ligar todo o equipamento, desde a hora da chegada do equipamento da banda até o término do show.

Caso não seja possível atender as especificações, favor entra em contato urgentemente.

A produção do evento devera disponibilizar carregadores na chegada da equipe técnica para a passagem de som e no termino exato do show . Estes deverão descarregar o equipamento da banda ate o palco e no final do show colocar novamente o equipamento no transporte da Banda .

O cumprimento desse RIDER TÉCNICO é essencial para que façamos um bom trabalho e possamos bem atender o artista e o público.

Quaisquer dúvidas contatar com a produção da banda pelo seguinte contato:

Teresa Santos

Telefone: (11) 9.7241-5170 ou (11) 3368-0752

Email: tpontosantos@gmail.com